



RESEÑAS

Sergio Sánchez (2014). *La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño*. Córdoba (Argentina): Editorial Brujas. 118 pp. ISBN: 9789875914704.

(por Pablo Olmedo, Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

Una de las notas distintivas de la obra de Nietzsche es su carácter fragmentario. Este rasgo, deliberadamente elegido por el filósofo, no va en desmedro de la unidad, no sistemática, de su filosofía. Fragmentariedad y unidad conviven en un conjunto que solo puede reconstruirse mediante un trabajo minucioso con los textos que permita reconocer las diferentes modulaciones o inflexiones que el filósofo efectúa en el tratamiento de cada uno de los temas de los que se ocupa. En este sentido, cuando el investigador emprende el examen de un tema dentro de la filosofía nietzscheana, debe admitir que nunca trata con conceptos fijos, definidos de una vez para siempre. Antes bien, para no incurrir en reduccionismos, se ve forzado a reconocer que cada uno de los conceptos elaborados por el filósofo esconde un amplio conjunto de matices y en cada ocasión, según el contexto en el que es colocado, pone de relieve algunos y disimula otros.

La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño es el primer volumen de la colección Nietzscheana de la editorial Brujas, dirigida por el mismo autor, que cuenta además con otros cuatro títulos (Fornari, M. Cristina, Nietzsche y el

evolucionismo. Dos ensayos; Gori, Pietro, Nietzsche y el perspectivismo; Marton, Scarlett, Nietzsche y “la nueva concepción del mundo”; y Barrios Casares, Manuel, Nietzsche y la curvatura de la ilustración). El aporte de la colección es de suma importancia para el campo de las investigaciones sobre Nietzsche. El examen histórico-filológico, atento a la relevancia que para el estudio del pensamiento nietzscheano tiene la reconstrucción de su biblioteca ideal, es el eje que siguen los trabajos publicados. Esta propuesta de lectura no se presenta como una herramienta que luego da paso a una interpretación más especulativa. Al contrario, cada uno de los trabajos presentados muestra que leer históricamente -como, no hay que olvidarlo, lo pide el propio Nietzsche en el prólogo a *Aurora*- constituye ya una posición interpretativa que, como afirma Sánchez, reconoce en el texto nietzscheano “la fluidez y las tensiones propias de una verdadera agogé escéptica (...) que para ser aprehendida exige de la doble verificación: filológica y filosófica”.

En *Nietzsche y el evolucionismo. Dos ensayos*, Fornari ofrece una detallada investigación sobre la compleja relación del filósofo alemán con el darwinismo. A partir de una minuciosa reposición de la trama de lecturas nietzscheanas, que incluye a Spencer, Mill, Paneth, Galton, Foullié, entre otros, la autora muestra cómo Nietzsche desarrolla su crítica de la moral, elaborando al mismo tiempo proyectos tentativos tendientes a una reforma cultural de amplio alcance, que se confrontan con los estudios morales de estos pensadores que, a sus ojos, despliegan sus reflexiones bajo la seducción del *Heerdeninstinkt*.

En *Nietzsche y el perspectivismo*, Pietro Gori analiza, en sus múltiples aristas, el concepto, medular en la obra del filósofo alemán, de perspectivismo. Realizando una “lectura contextual” de uno de los fragmentos póstumos en los que el problema es abordado in extenso, Gori aborda, en un primer momento, la dimensión ontológica del concepto, atendiendo de manera especial a la relación de Nietzsche con el “fenomenalismo”, particularmente con Ernst Mach. Una vez que ha desplegado este primer análisis, se ocupa de la relación entre el problema del perspectivismo y la crítica de la moral. De este modo, el investigador italiano da cuenta de la estrecha y compleja

relación que en la obra nietzscheana tienen la crítica del conocimiento y la crítica de la moral.

Por su parte, en Nietzsche y “la nueva concepción del mundo”, Marton despliega un detallado examen de los conceptos de voluntad de poder y eterno retorno, con el propósito de delinear una ontología nietzscheana que daría cuenta de una nueva concepción de mundo. Para llevar adelante este estudio, la investigadora pone a dialogar la obra publicada en vida del filósofo con los fragmentos póstumos, atendiendo a la fluidez del texto nietzscheano. Así, reconstruye los distintos contextos en que estos conceptos –centrales en la reflexión de Nietzsche, tanto por el peso que tienen en la década del ’80, como por la cantidad de estudios que han suscitado- son tratados por el filósofo y el sentido que en cada caso adquieren.

En el título recientemente editado, Nietzsche y la curvatura de la ilustración, Barrios Casares aborda un problema que no deja de suscitar discusiones en el ámbito de las investigaciones nietzscheanas: la relación del filósofo con la Ilustración. Alejándose las dicotomías que pretenden dar respuestas unívocas, Barrios Casares observa a Nietzsche como un “extraño ilustrado”, en la medida en que con su crítica de la metafísica modula de un modo específico el proyecto de la Ilustración histórica, obligando “a la razón a desplazarse de su condición de juez soberano de sus discursos y prácticas”. Llevando adelante una lectura histórica cuidadosa, que permite reconstruir algunos trazos que van desde los primeros desarrollos filológicos hasta la elaboración de la crítica genealógica, el investigador español se confronta con la interpretación heideggeriana para mostrar en qué sentido pueden ser pensados los cauces de la Ilustración, luego de su paso por el tamiz de la crítica de Nietzsche.

Llegamos, así, a la obra que aquí nos ocupa. La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño, de Sergio Sánchez, es un notable escrito que logra, a partir de un detallado examen del tratamiento que Nietzsche hace del fenómeno del sueño, trazar una imagen de conjunto de su pensamiento que permite, por una parte, reconocer la unidad de su filosofía sin perder de vista los cambios que presenta a lo largo de su desarrollo y, por otro, situar su indagación en el marco de una vasta tradición de reflexiones sobre el tema. El recorrido propuesto por Sánchez comienza por el análisis

Reseña de: Sergio Sánchez (2014). *La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño*. Córdoba (Argentina): Editorial Brujas. Sección: Reseñas

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 5, 2020

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC–SA 4.0

del tema del sueño en escritos tempranos como *El nacimiento de la tragedia* o el escrito póstumo *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, y culmina dando cuenta de la presencia del problema en uno de los últimos textos nietzscheanos, *El crepúsculo de los ídolos*.

El método con el que Sánchez lleva adelante su lectura es el que le permite dar cuenta de las inflexiones que Nietzsche efectúa en cada uno de los momentos en los que aborda el tema del sueño. Docente a cargo de las cátedras de Filosofía Contemporánea y de Metafísica de la Universidad Nacional de Córdoba, director del grupo de investigación Fuentes modernas y decimonónicas de la filosofía de Nietzsche de los años ochenta y miembro co-fundador de la Association «HyperNietzsche. Groupe de recherche international», bajo la dirección del Dr. Paolo D'Iorio, Sánchez inscribe su investigación en la senda abierta por Mazzino Montinari. La lectura histórica le permite al autor mostrar la compleja trama de discusiones que Nietzsche entabla con sus contemporáneos. Esta trama, articulada a partir de nombres provenientes de diferentes campos de la cultura, como Emerson, Lubbock, Tylor, Roux, Spir y, por supuesto, Schopenhauer y Wagner, entre otros, encuentra su punto de anudamiento en los textos del filósofo que asimila diferentes ideas reformulándolas en el marco de sus intereses de investigación. Sánchez muestra, de esta forma, al Nietzsche lector; un lector que, lejos de asumir una actitud pasiva, aborda los diferentes materiales con los que se confronta, imprimiéndoles una forma nueva.

En el primer capítulo, “El espejo del sueño”, Sánchez sitúa la reflexión de Nietzsche sobre el fenómeno del sueño en el marco más amplio de su crítica de la razón; una razón que “se quiere autosuficiente y soberana”, “conminada a alcanzar esas cotas de corroboración racional que con Descartes rozan la desmesura”. Al mismo tiempo, demarca el pathos que guía la reflexión del filósofo, en la que “son las preguntas mismas, más que las respuestas posibles, las que ocupan el centro del trabajo crítico”. De esta forma, Sergio Sánchez muestra cómo Nietzsche opone a aquella razón homogénea, desconfiada de todo aquello que la ponga en entredicho, una imagen de la razón permeada por los procesos oníricos que, lejos de ser su opuesto, develan el reverso de sus operaciones.

Reseña de: Sergio Sánchez (2014). *La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño*. Córdoba (Argentina): Editorial Brujas. Sección: Reseñas

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 5, 2020

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC–SA 4.0

En el segundo capítulo, “Bajo la mirada de Apolo”, el autor examina el tratamiento que Nietzsche hace del tema del sueño en *El nacimiento de la tragedia*, mostrando cómo sobre el trasfondo de la metafísica schopenhaueriana y la teoría del arte wagneriano, el filósofo sitúa el fenómeno del sueño al lado del de la embriaguez. Es este último el estado fisiológico que conduciría al hombre hacia lo Uno primordial (*das Ur-Eine*), mientras que el sueño correspondería, según el esquema del filósofo de Danzig, al mundo de la representación y constituiría el instinto artístico de la figuración. Ahora bien, Sánchez señala aquí la importancia de advertir que Nietzsche no contrapone el sueño y la vigilia como dos instancias separadas, que difieren entre sí por el grado de realidad que cada una ofrece. Antes bien, sueño y vigilia son “tipos diversos de la representación”, siendo el sueño, incluso, “una dimensión más alta e importante que la vigilia en tanto expresa en sí la apariencia y la ilusión”. De esta forma, el autor muestra cómo en el marco de la “peculiar *Mysterienlehre*” elaborada por el joven Nietzsche, el sueño es el fenómeno que pone en evidencia el carácter ilusorio de lo real.

En siguiente capítulo, “El sueño de Pascal”, el autor aborda el tema en otro texto temprano de Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, sobre el trasfondo de un señalamiento que ya ha realizado en dos publicaciones anteriores (*Lógica, verdad y creencia: algunas consideraciones sobre la relación entre Nietzsche – Spir*, Córdoba (Argentina), Universitas, 2001; y *El problema del conocimiento en la filosofía del joven Nietzsche: los póstumos del periodo 1867-1873*, Córdoba (Argentina), Universitas, 2001), a saber: el carácter decisivo de este escrito, por lo que anticipa del giro filosófico que Nietzsche realizará con la publicación de *Humano, demasiado humano* en 1878. El fenómeno del sueño emerge aquí en el marco de la crítica del lenguaje y del conocimiento, que devela el carácter ficcional de ambos respecto de un mundo que es una “X incognoscible”. El intelecto que, sometido a una actividad reglada por el pacto gregario, asegura la estabilidad de los significados, es liberado en el sueño y puede crear nuevas combinaciones. Aquí, situado ya a una distancia mayor respecto de la metafísica de Schopenhauer, el ámbito onírico se revela para el filósofo como el reverso de la vigilia, y no como algo esencialmente diferente de ella.

Reseña de: Sergio Sánchez (2014). *La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño*. Córdoba (Argentina): Editorial Brujas. Sección: Reseñas

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 5, 2020

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC–SA 4.0

En los tres capítulos siguientes, el autor se detiene en el examen del tratamiento que Nietzsche hace del fenómeno del sueño en *Humano, demasiado humano*, reconstruyendo minuciosamente su “Traum-Theorie” que, como bien lo señala y muestra de manera documentada, será leída luego por Freud. Sánchez expone con claridad en estos capítulos la compleja trama de discusiones, que excede al campo de la filosofía, sobre la que el pensador alemán elabora sus tesis sobre el fenómeno onírico, en el marco de una crítica de la razón. El autor da cuenta de cómo en estos textos Nietzsche aborda el problema desde una perspectiva naturalista e histórica. El fenómeno onírico revela formas de razonamiento “impuro”, propias de estadios pasados de la humanidad. Asumiendo una perspectiva “des-idealizadora” del sueño, Nietzsche devela cómo en este estado la memoria queda reducida a un mínimo de actividad, confundiendo causas y efectos, estableciendo identidades allí donde no hay ninguna identidad. El sueño es el modo en el que razonaban en la vigilia pueblos antiguos e implica para los hombres civilizados una regresión a estadios primitivos (Urzustände) de la humanidad. Así, la tesis de que en sueños el hombre actual recapitula estadios anteriores de la humanidad, retoma y desarrolla la idea presentada en *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, según la cual el funcionamiento del intelecto en la vigilia no difiere esencialmente de su funcionamiento en el sueño. La estabilidad del mundo de la vigilia ha sido conseguida por un largo proceso de adiestramiento. Nietzsche señalará, desplegando este argumento, que tanto en el sueño como en la vigilia opera una “pulsión de causalidad” [Ursachentriebe], que revela el carácter inventivo de la razón. Sánchez se encarga de mostrar detenidamente el desarrollo de este tema, que se puede observar desde *Humano* hasta *El crepúsculo de los ídolos*, pasando ineludiblemente por *Aurora*.

El capítulo que cierra el libro, “Alimentos soñados”, está dedicado precisamente al examen del tratamiento que Nietzsche hace del tema en *Aurora*. Allí Sánchez despliega un examen minucioso del aforismo 119, Vivenciar e inventar, que muestra cómo mediante una labor de lectura detenida es posible dar cuenta de la unidad de la reflexión nietzscheana en torno al sueño a partir del examen de un fragmento. En este aforismo, las tesis presentadas en *Sobre verdad y mentira* y *Humano* adquieren una dimensión

Reseña de: Sergio Sánchez (2014). *La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño*. Córdoba (Argentina): Editorial Brujas. Sección: Reseñas

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 5, 2020

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

más profunda y radical. Sobre el trasfondo de una crítica de la idea de sujeto –que evidencia el diálogo con la obra de Wilhelm Roux, *La lucha de las partes en el organismo*, publicada en 1881–, Nietzsche considera al individuo como una “coalición de pulsiones” y afirma la “casi completa imposibilidad de conocerlo, dado que no somos capaces de identificar ninguna legalidad que rijan la dinámica de esa coalición”, determinada por lo que el filósofo denomina “nutrición”. Ésta es una dinámica de “procesos aleatorios” en la que el individuo asimila estímulos a modo de vivencias, que no son otra cosa que interpretaciones de un “texto desconocido”. La misma “pulsión de causalidad” que en el sueño opera atribuyendo causas a partir de la interpretación retrospectiva de “efectos” que, en realidad, las preceden, opera en el mundo de la vigilia: “Resultaría - escribe Sánchez- que el corazón más íntimo de nuestra experiencia [Erfahrung / Erlebnis] es invención [Erdichtung]”. El espectáculo del mundo es el resultado de nuestra creación, sólo que no nos reconocemos como los creadores. El autor concluye: “Nos desconocemos, pues, doblemente: como creadores del mundo y como creadores de nosotros mismos. Sólo nos está iluminado el árbol de nuestra experiencia, surgido de la oscura raíz de nuestra animalidad”.